

Idéprojekt

Lärandemiljöer
Högskolan i Gävle



Innehåll

1. Idéprojekt lärandemiljöer Högskolan i Gävle	4
Varför idéprojekt	5
Projekt- och effektmål	6
Förutsättningar	7
2. Nulägesbeskrivning	10
3. Berikande lärandemiljöer	13
Flexrummet	14
Aktiv lärosal	16
Aktiv gradängsal	18
Torget	20
Vardagsrummet	22
Makerspace	24
Bubblan	26
Igloon	28
Co-working	30
4. Dialogprocess workshop 1-5	32
Behovsdialog	32
Behovsdialog Högskolan i Gävle	33
WS 1 Behovsanalys	34
WS 2 Utemiljöer	36
WS 3 Idégenerering	38
WS 4 Idéutveckling	40
WS 5 Konkretisering	42
5. Nästa steg	43
Att jobba vidare med	43
Parkerade idéer/utanför projektets ramar	43

01

Idéprojekt lärandemiljöer Högskolan i Gävle

Högskolan i Gävle har som vision att vara förstahandsvalet för alla som vill göra skillnad. Med det som utgångspunkt har idéprojektets syfte varit att utforska hur högskolans lärandemiljöer kan utvecklas för att fortsätta vara en attraktiv miljö för studenter och lärare.

Resultatet presenteras i denna rapport som nio typmiljöer som alla har stor potential att möta verksamhetens behov och stötta studenter och lärare i olika lärandesituationer. Projektet har också identifierat ett antal generella värden och funktioner som kan bidra till goda lärandemiljöer och ökad trivsel.

Rapporten utgör underlag för den strategiska utvecklingen av lärandemiljöer på HiG. De nio typmiljöerna ska ses som ett smörgåsbord av möjligheter. Inga specifika lokaler, ytor eller platser är utpekade även om vissa miljöer har givna placeringar. Alla typmiljöer och värden kan utvecklas inom befintliga byggnader. Beslut om vilka miljöer som ska genomföras och i vilken ordning sker inom ordinarie verksamhetsplanering.

Idéprojektet har genomförts gemensamt av Högskolan i Gävle och Akademiska Hus i form av en dialogprocess. En arbetsgrupp med representation från högskolans verksamheter, fastighetsavdelningen och fastighetsägaren har gemensamt identifierat behov och utvecklat idéer och konkreta förslag. Dialogprocessen har också varit en pilot för denna samverkansform, som vi kallar Behovsdialog, och ett lärande i hur en tidig dialog kan påverka utveckling, kvalitet och kostnad.

Nästa steg i utvecklingen är att prioritera någon eller några typmiljöer att genomföra som lokalutvecklingsprojekt under 2021. Ett gestaltungsprogram för gemensamma utrymmen som korridorer och studiesociala ytor har aktualiserats i samband med idéprojektet, men i skrivande stund är inga formella beslut fattade.

Björn Karlsson, avdelningschef för fastigheter och service, Högskolan i Gävle

”Genom idéprojektet kan vi vara proaktiva och hitta en strategi för hur vi vill utveckla våra lärandemiljöer i framtiden. Resultatet utgör också ett bra underlag för budgetarbetet.”

VARFÖR IDÉPROJEKT?

Beslutet att genomföra en dialogprocess kring Högskolan i Gävles lärandemiljöer fattades efter en inledande dialog mellan avdelningen för fastighet och service och Akademiska Hus. Bland annat diskuterades behov och utmaningar med låg bokningsgrad, behov av sociala mötesplatser och goda studiemöjligheter på campus, variation i typer av lärosalar och miljöer med ny teknik. För att svara på vilka behov och vilken typ av miljöer som bäst skulle kunna bidra till högskolans övergripande utveckling och attraktivitet landade vi i att genomföra ett gemensamt idéprojekt.

Då förankringen i verksamheten, det vill säga användarna av miljöerna, bedömdes avgörande för att framgångsrikt utveckla rätt typ av miljöer beslutades att idéprojektet skulle genomföras som dialogprocess som involverade och engagerade många olika verksamhetsrepresentanter.

PROJEKTMÅL

- Handlingsplan för utveckling av lärandemiljöer på Högskolan i Gävle, 2020 –
- Minst en genomförd ny miljö under 2020
- Använda mätinfrastruktur för uppföljning

EFFEKTMÅL

- Öka intresse för att använda nya typer av lärandemiljöer
- Ökad trivsel
- Fler mötesplatser för social attraktion
- Skapa en grund för hur lärandemiljön ska utvecklas på sikt

FÖRUTSÄTTNINGAR

Deltagarna i en Behovsdialog ska få samma information om förutsättningarna som ligger till grund för projektet. Det kan t.ex. handla om vision och målformuleringar, organisation, tidplan men också vilka avgränsningar som gäller för projektet.

I detta projekt har högskolans vision och mål varit vägledande på en övergripande nivå. I tillägg har nedanstående avgränsningar och förutsättningar utgjort ramar för projektet.

Varför genomföra ett idéprojekt kopplat till lärandemiljöer?

- Process som skapar delaktighet och ambassadörer för resultatet.
- Högskolan i Gävle behöver vara relevanta och därför utforskar vi hur högskolan kan fortsätta vara en attraktiv miljö för studenter.

Vad är motivet och nyttan med dialogprocessen?

- Att tydliggöra och strukturera processen från förankring i behov till förslag på lösningar och aktiviteter.
- Att ha en strategi och en handlingsplan för utveckling av lärandemiljöer – men allt behöver inte ske med en gång.

Vilka frågor vill man besvara genom dialogprocessen?

- Hur ser en bra lärandemiljö ut, utifrån olika förutsättningar och behov?
- Vilken pedagogisk förflyttning behövs?
- Hur ska tekniken stödja lärare och studenter?

?

- Utifrån verksamhetens behov kommer ett antal salar att göras om till moderna lärandemiljöer under 2020.
- Arbetet sker utifrån befintlig verksamhetsplanering.
- Idéer tas fram inom befintliga byggnader.
- Varierande tekniska förutsättningar och behov.
- Processen är en möjlighet, inget tvång. Behöver inte betyda en omvälvande förändring, man väljer själv.
- Verksamheten kan fortsätta som vanligt, samtidigt som vi gör något spännande och roligt!

Verksamhetsidé, vision, kärnvärden och mål för Högskolan i Gävle

Högskolan i Gävle har formulerat verksamhetsidé, vision, kärnvärden och mål som tillsammans utgör fundamentet för idéprojektet.

VERKSAMHETSIDÉ

Högskolan i Gävle formar framtiden genom utbildning och forskning som löser samhällsutmaningar. I samverkan skapar vi en hållbar värld.

VISION

Förstahandsvalet för alla som vill göra skillnad.

MÅL

Högskolans övergripande verksamhetsmål är:

- Högskolans kompletta akademiska miljöer har internationell lyskraft.
- Vi är en utmaningsdriven högskola som skapar lokal och global samhällsnytta.

KÄRNVÄRDEN

TROVÄRDIGHET –

Vi står på vetenskaplig grund med hög integritet. Vi är oberoende.

ÖPPENHET –

Vi är välkomnande och inkluderande. Vi tror på samarbete och dialog som bygger tillit.

KREATIVITET –

Vi är modiga, ifrågasättande och innovativa.

STRATEGIER

Högskolans huvudstrategier är:

- Genom strategiska prioriteringar skapar vi kompletta akademiska miljöer som främjar utbildningarnas kvalitet, anseende och relevans.
- Genom att bygga tvärdisciplinära strategiska forskningsområden utvecklar vi kunskap som gör avtryck.
- Genom hållbar, internationellt inriktad utbildning och forskning tar vi en tydlig plats på den globala arenan.
- Genom långsiktig samverkan och strategiska partnerskap utvecklar vi samhället.
- Genom utvecklade former för nätbaserat lärande och satsningar på innovativa lärmiljöer tar vi en ledande position inom livslångt lärande.
- Genom ett ledarskap som främjar medarbetares delaktighet, kollegialt ansvarstagande och studenters inflytande skapar vi goda förutsättningar för verksamhetsutveckling.





02

Nulägesbeskrivning

I projektet har vi arbetat med miljöer som stödjer ett brett spektrum av lärandesituationer och önskade kvaliteter att addera till den fysiska miljön. Inga specifika platser för de nya lärandemiljöerna har pekats ut, men eftersom utvecklingen sker inom befintliga byggnader finns det givna fysiska förutsättningar att förhålla sig till.

Högskolan i Gävle består i huvudsak av kasernbyggnader från tidigt 1900-tal ritade av arkitekt Erik Josephson. De fyra våningar höga kasernerna uppfördes enligt typritningar och arkitekturen är strikt och sparsmakad. Sedan högskolan flyttade in 1996 har de ursprungliga byggnaderna runt kaserngården delvis byggts om och kompletterats med nya volymer, men kasernerna utgör tillsammans med kanslibyggnaden stommen på campusområdet. Den senaste byggnaden är det centralt placerade biblioteket som stod klart 2006.

Det är kasernernas byggnadsstruktur med breda korridorer i fasad och rektangulära rum med kortsidan mot fasad som dominerar. Många av de rum som idag används som lärosalar har tidigare varit logement och är därför av liknande storlek, ca 6x10 m med en generös takhöjd. De flesta av lärosalarna är traditionellt inredda med bänkar på rad och en given riktning, men några har en inredning som stödjer studentaktiva eller studiesociala aktiviteter. Ett exempel är Flipped classroom-

salen som har en flexibel inredning med höga bord, barstolar, soffor och sittpuffar. Rummet diskuterades under workshoparbetet och beroende på läraktivitet kan det uppfattas som både stödjande och problematiskt.

På högskolan finns ett antal mindre gradängsalar och en stor aula, Valhall, som idag har 400 platser. Aulan är i behov av upprustning och inför kommande renovering kan idéprojektet fungera som inspiration.

De generösa korridorerna utnyttjas som studieplatser och den vanligaste möbleringen är sittgrupper anpassade för fyra personer. Här finns det goda möjligheter att i framtiden skapa större variation av både antalet platser och design.

De stora rummen, Får- och Rävhallarna, binder samman de tidigare fristående kasernerna och utgör högskolans centrala entrérum och nav. Miljön är för många det första mötet med högskolan och den har identifierats som angelägen att prioritera. Här finns en möjlighet att skapa ett multifunktionellt rum som signalerar högskolans identitet.

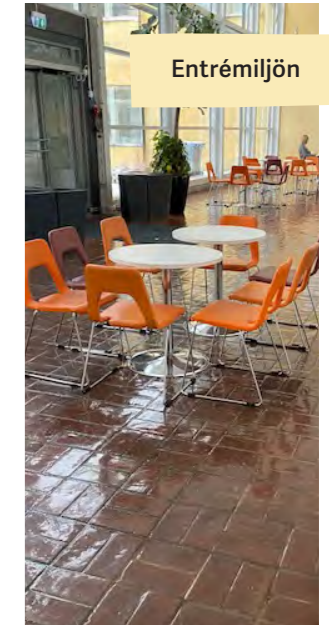
En central placering har också studentcentrum, reception och café som ligger i anslutning till entréhallarna. Via studentcentrum nås biblioteket, högskolans senaste stora tillbyggnad, som erbjuder både öppna studieplatser och grupprum.



Biblioteket



Hörsal



Entrémiljön



Traditionella lärosalar



Studentaktiv lärosal



Studieplatser i korridor



Studieplatser i grupprum



NIO TYPMILJÖER

- | | | | |
|------------------|---|--|---------------|
| Flexrummet |  |  | Vardagsrummet |
| Aktiv lärosal |  |  | Igloon |
| Aktiv gradängsal |  |  | Bubblan |
| Co-working |  |  | Makerspace |
| Target |  | | |

03

Berikande lärandemiljöer

Resultatet av workshopprocessen utgörs av nio typmiljöer som alla svarar mot identifierade behov och som bedömts vara värdefulla tillskott till Högskolan i Gävles lärandemiljöer. De stöttar ett spektrum av olika lärandesituationer och erbjuder olika funktioner och aktiviteter. Allt ifrån föreläsningar för många studenter, till interaktiva workshops, grupparbeten och avslappnande platser för enskilda studier och reflektion. Följande sidor beskriver varje typmiljö utifrån hur den stöttar lärande och vilka situationer den med fördel kan användas för. Även rumsliga förutsättningar och samband samt inredning och tek-

nik berörs. De tar även upp ett antal saker som kan vara bra att ha i åtanke inför genomförande av en miljö.

De nio typmiljöerna ska ses som ett smörgåsbord av möjligheter att plocka från. Inga specifika lokaler, ytor eller platser är utpekade även om vissa placeringar är givna. Alla typmiljöer och värden kan utvecklas inom befintliga byggnader. Planering av vilka miljöer som ska genomföras och i vilken ordning sker inom ordinarie verksamhetsplanering. Det är starkt rekommenderat att gestaltungsprogram är framtaget innan ett genomförande startar.



Learning Lab Studio, A Working Lab, Göteborg.

Flexrummet

Den här miljön stöttar aktiviteter som bygger på interaktion, kommunikation och samarbete. Det kan vara workshops, undervisningssituationer med olika små och stora grupper, event, presentationer, aktiviteter som kräver material och utrustning eller stora flexibla ytor. Rummet inspirerar till att använda nya pedagogiska och didaktiska grepp. Här finns stora möjligheter att både fysiskt och digitalt stimulera sinnesintryck och rörlighet. Eventuellt har rummet studioteknik för att både sända, spela in och visa rörlig bild och går att boka längre perioder för gemensamt arbete.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Utgångsläget är att Flexrummet är ett tomt rum som inreds, möbleras och iscensätts utifrån den aktivitet som skall äga rum. Inredning och utrustning är därför mobil och flexibel t.ex. lätta stapelbara stolar, byggbara moduler (klossar), textilier, skrivskivor och skärmar på hjul.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Flexrummet är ett stort rum, gärna med högt i tak. I anslutning till rummet finns förråd och förvaring för inredning, utrustning och verktyg. Ytskikt av tåliga material med ett neutralt uttryck som bas ger förutsättningar att skapa olika scenografier utifrån aktuell aktivitet.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

Flexrummet är ett rum med bred målgrupp och om möjligt placeras miljön centralt och tillgängligt. Miljön kan med fördel nyttjas även kvällar och helger.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Mycket bra för kreativa workshops.
- Kan kombinera digitalt och fysiskt rum, t.ex. stötta metoder som flipped classroom, blended learning.
- Främjar delaktighet, diskussion och interaktion.
- Flexibel inredning möjliggör snabba växlingar mellan olika undervisningsmoment.
- Växling mellan teori och praktik.
- Möjliggör rörelse.

ATT TÄNKA PÅ

- Plats för förvaring av lös inredning så att rummet enkelt kan lämnas omöblerat.
- Stöd till lärare som vill använda rummet.
- Skapa kännedom om rummets existens och möjligheter.
- Bokningssystem som möjliggör längre bokningar.





Learning Lab Makerspace, A Working Lab, Göteborg.



Aktiv lärosal

Rummet är utformat för studentaktiva undervisningsmoment som kräver flexibilitet på flera sätt, både när det gäller aktiviteter och inredning/utrustning. I den aktiva lärosalen kan studenterna arbeta i grupper, redovisa och interagera med varandra. Läraren har överblick och kan röra sig i rummet för att kommunicera med enskilda grupper eller hela klassen. Den aktiva lärosalen går snabbt att ställa om mellan olika aktiviteter.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Den aktiva lärosalens inredning är flexibel med bord och stolar på hjul. För att maximera rummets användning kan stolar vara stapelbara och bordsskivor fällbara. Bordens form kan variera men skall medge möblering för grupparbete där alla ser alla och hierarkier minimeras. Lärosalen har generösa skrivytor vilka kan skapas både på väggar och genom mobila tavlor. I den här typen av salar som är designade utifrån det studentaktiva arbetssättet med gruppdiskussionen som viktigt inslag är akustikåtgärder extra viktiga. Exempel på åtgärder är textila golv, ljudabsorbenter i tak och på vägg, mobila mjuka skärmar och ljudduschar. Den tekniska utrustningen kan variera och en rekommendation är att koncept för low-, medium- och hightechsal tas fram.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Den aktiva lärosalens storlek varierar, men kräver större yta per person än den traditionella lärosalen eftersom möjligheten att röra sig i rummet är en förutsättning för både studenter och lärare. Rumshöjden kan variera, men den höga volymen är inget krav. En enkelhet i material- och kulörval som stödjer den studentaktiva lärandesituationen.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

De aktiva lärosalarna kan finnas över hela campus, gärna med olika typer av inredning och teknisk utrustning för att svara upp mot ett brett spektrum av olika behov.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Stöttar kommunikation mellan lärare och studenterna.
- Enkelt kombinera en lärarledd undervisning med grupparbete eller andra studentaktiva moment.
- Lärarens placering är flexibel – minskar avståndet mellan lärare och student.
- Främjar interaktiv undervisning.

ATT TÄNKA PÅ

- Lärsituationer som bygger på rörelse och interaktion kräver god akustik.
- Utvärdera hur mycket teknik som behövs – den aktiva lärosalen kan vara både low-tech och high-tech.
- Utvärdera om den aktiva lärosalen kan utformas för distans och fysisk närvaro.
- Stöd till lärare som vill använda rummet.





Aula Biologica, Umeå universitet.



Aktiv gradängsal

I den aktiva gradängsalen möjliggörs sömlösa växlingar mellan föreläsning och grupparbete.
I den aktiva gradängsalen kan läraren föreläsa för många studenter och integrera moment av grupparbete med diskussioner och redovisning.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen skapar förutsättning för både föreläsning och arbete i grupp. Stolar på hjul för att enkelt kunna växla mellan olika situationer. Skrivmöjligheter och eventuellt skärmar i anslutning till respektive grupp, men också stora skrivtavlor och skärmar i rummet placerade så att alla kan se. Den tekniska utrustningen kan variera och det kan vara värt att fundera på om man vill ha ett koncept för low-, medium- och hightech i den här typen av salar.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Den aktiva gradängsalen är ofta en ombyggd, traditionell hörsal. Med ombyggnad till djupare gradängsteg skapas möjligheter till möblering för grupparbete.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

Det är en kvalitet om intilliggande ytor kan utformas för att stödja informella möten före och efter aktiviteter i den aktiva gradängsalen.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Möjliggör integration av storföreläsning och grupparbete på samma plats
- Ökar interaktion lärare-student och student-student
- Möter behovet att samla stora grupper så som vissa program har

ATT TÄNKA PÅ

- Med flexiblare utformning kan hörsalen användas i fler olika sammanhang
- Att det kan finnas krav på att föreläsningar ska sändas digitalt.





Danmarks Tekniske Universitet.



Torget

Torget är den välkomnande platsen där man tydligt visar upp högskolans verksamhet både internt och externt. Här kan man mötas, fika, plugga, hänga och spana – själv eller i grupp. Torget är det första man möter på högskolan. En öppen, offentlig, välkomnande miljö där studenter, medarbetare och besökare känner sig bekväma och lätt kan orientera sig både rumsligt och verksamhetsmässigt. Här får jag snabbt tydlig information om vart jag ska och vad som händer på högskolan. Torget är platsen för utställningar, event och firanden. Man känner direkt att man är på en högskola. Det är navet för många stråk och kommunikationsvägar.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen i det stora öppna rummet är rumsskapande och tar plats. Den bildar tydliga rum i rummet och erbjuder skyddade sittplatser. Det kan vara både platsbyggda och lösa möbler och moduler, men även de mobila har en viss tyngd. Här kan t.ex. den multifunktionella gradängen spela en viktig roll.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Torget är en stor, öppen och offentlig plats som speglar verksamhetens värde. En lugn bas i material och kulör gör miljön tålig att förändras och byta skepnad vid olika aktiviteter och event.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

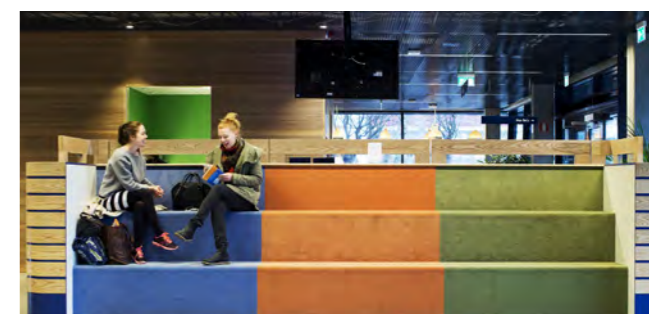
Torget är den öppna platsen i anslutning till huvudentrén, högskolans självklara nav där alla passerar.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Skapar en gränsöverskridande mötesplats med krokar mellan studenter, lärare och externa aktörer.
- Delar och sprider information om högskolan och verksamhetens hela bredd.
- Bidrar till identitetsskapande.
- Ger plats för utställningar och event.

ATT TÄNKA PÅ

- Utforma för att "jobba i mellanrummen" mellan lektioner och möten.
- Skapa nav för överblick och orientering.
- Skapa känsla av välkomnande och inkludering.
- Kan med fördel kombineras med t.ex., den multifunktionella gradängen, aktivitetspunkten eller bubbler.





A Working Lab, Göteborg.



Vardagsrummet

Det här är en informell, välkomnande miljö för studenteter (och lärare) att arbeta, plugga, fika och mötas. Här får jag inspiration och energi av människor och inredning. Vardagsrummet är perfekt för grupparbete i avslappnad miljö och socialt häng. Jag kan fika men behöver inte känna att jag måste köpa något i kaféet för att få sitta där.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen ger ett inbjudande och avslappnat intryck och kan svara upp mot olika situationer. Här finns möbler och belysning med lounge-känsla, men också inredning för aktiviteter med mer energi. Inredningen bildar rum i rum som tillsammans erbjuder ett brett spektrum av möjligheter.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Vardagsrummet är en stor yta med möjlighet att skapa rum i rum. Material, kulörval och belysning bidrar till känslan av en ombonad, kravlös och trygg miljö.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

Vardagsrummet placeras för att göras tillgängligt för många och för att bjuda in till spontana möten. Kan finnas på flera platser inom högskolans lokaler.

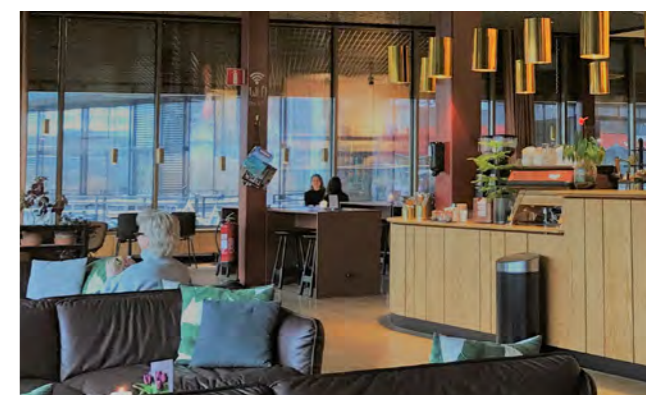
SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Skapar miljöer för återhämtning och vila liksom för social interaktion och stimulans.
- Bidrar till mångfald av mötesplatser.
- Trygg och jämlik arbetsmiljö för studenter.



ATT TÄNKA PÅ

- Sharing-is-caring, alla som använder miljön behöver känna ansvar för att ta hand om den.
- Som lärare uppmuntra studenterna att använda vardagsrummen.
- Balans mellan bokningsbart och obokningsbart.
- Utvärdera om programkoda för hemvist eller stimulera krockar mellan olika program och ämnesområden.





Learning Lab Makerspace, AWL, Göteborg.

Makerspace

Ett makerspace kan vara utrustat på många olika sätt för att praktiskt bygga, skapa och testa t.ex. prototyper och modeller. Den enskilda studenten använder makerspace för att jobba med en idé från teori till praktik och den öppna miljön bjuder in till kunskapsutbyte med andra. Makerspace är en resurs för att träna och utveckla kapacitet att arbeta teambaserat och gränsöverskridande, både inom och mellan utbildningsområden. Det är ett rum för alla, inte bara design- och ingenjörstudenter.

Här finns även en möjlighet att öppna för samverkan mellan HiG och externa aktörer.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Makerspace har en tålig och robust inredning som inspirerar till att arbeta praktiskt. Det finns förvaring för olika typer av material och verktyg. Utrustningen kan variera mycket, men exempel i ett enklare makerspace är symaskiner, handverktyg, och 3D-skrivare men det kan också innehålla maskiner som t.ex. laserskärare, pelarborr, bänkslip, kontursåg och fräs.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Det är en kvalitet om det finns en större flexibel yta med olika arbetsstationer och fri golvyta ev. i kombination med avgränsat rum för maskiner som låter och dammar. Makerspace har tåliga material och ytskikt som ger känslan av en tillåtande, kreativ och robust miljö.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

Ett makerspace som har funktionen av samlade nav och kreativ yta för många, har med fördel en central och neutral placering. Bra om låssystem och zoner gör det enkelt att nyttja lokalen på kvällar och helger.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Kraftfullt verktyg för kreativitet och gränsöverskridande arbete och studier.
- Möjliggör integration av teoretiska och praktiska utbildningsmoment.
- Kan bidra till samverkan inom HiGs olika utbildningsprogram.

ATT TÄNKA PÅ

- Sänka trösklarna för att "våga" använda makerspace.
- Ett enklare utrustat makerspace kan underlätta säkerhetsproblematiken och göras tillgängligt för andra grupper än de som idag använder HiGs befintliga makerspace-miljöer.
- Inkludera studenterna och få dem att känna ägarskap och ansvar genom att ge dem förtroendet att vara där och använda det.
- Många studenter vill kunna klippa och klistra, få tillgång till material, kunna löda något som gått sönder, bygga enklare modeller, sy och laga, måla och fixa möbler etc.
- Utvärdera att öppna för andra aktörer utanför högskolan, t ex Drivhuset - entreprenörskap, nystartade företag som jobbar med en idé.
- Allt som ett traditionellt makerspace behöver finns i hus 45 på campus men är inte samlat på ett enda enhetligt ställe. Finns inte heller rutiner för att driva det som ett makerspace.





Bubblan

Aalto-universitetet.

Den här miljön är utformad för lugn och fokus i enskildhet. Här kan man sitta helt själv utan att bli störd. För studenten erbjuder bubblan ett alternativ till att sitta hemma men ändå få plugga ifred. Som forskare/lärare eller och medarbetare på högskolan är Bubblan en lugn och avstressande miljö som komplement till arbetsplatsen.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen kan vara platsbyggd eller i form av lösa möbler med rumsskapande form. I de fall bubblan inte är ett helt slutet rum är ljudmiljön extra viktig att hantera.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Bubblan är ett litet rum, en liten avgränsad plats eller rumsskapande möbel anpassad för enskilt arbete eller avkoppling. Genom form, placering och materialval ger Bubblan en ombonad och trygg känsla som inbjuder till att sparka av sig skorna. Vissa bubblor kan ges en specifik design, t.ex. för ljusterapi.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

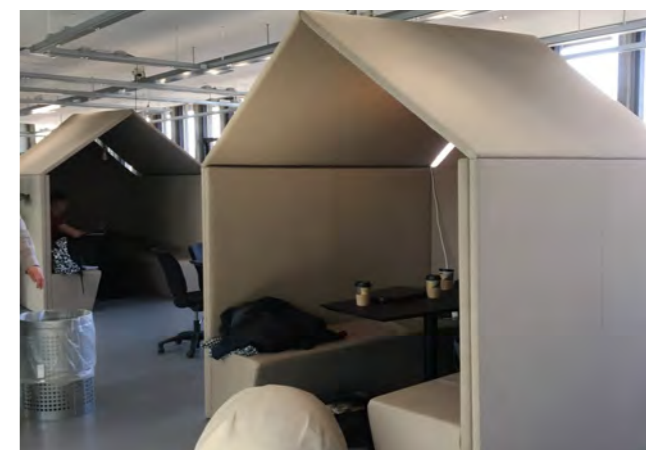
Bubblan kan med fördel placeras i eller i anslutning till studiesociala ytor och andra allmänna platser och stråk. Det kan finnas många "bubblor" på campus.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Ger möjlighet till fokus och avskildhet.
- Kompletterar andra typer av lärandemiljöer för undervisning och interaktion.
- Bidrar till återhämtning och lugn.

ATT TÄNKA PÅ

- Placera gärna i närhet av studiesociala ytor.
- Kan finnas många bubblor i många olika varianter, från enkel fåtölj att slå sig ner i till tysta miljöer med helt stängda rum. Från "ge energi" till "gömma sig".
- Mjuka bubblor med skogräns.
- I biblioteket.
- I anslutning till utrymme där det finns personal.





Karolinska Institutet, Solna.



Igloon

Igloon är ett rum i rummet för arbete, plugg och möten i en mindre grupper. Här kan man mötas två eller flera och sitta länge och ostört. Det är bra att det finns igloos på lite olika platser som komplement till andra lärandemiljöer. Ibland vill man sitta en bit ifrån de mer livliga stråken och ibland är det skönt att ha närhet till folkliiv och lärosalar.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen kan vara både fast och mobil, men stödjer samverkan och kunskapande i grupp.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Igloon kan vara allt ifrån ett tydligt avgränsat rum till en rumsskapande inredning på en öppen plats. Rummet/platsen finns med fördel i varierande storlekar och utföranden för att passa olika gruppstorlekar och aktiviteter. Igloon tydliggörs genom form, färg, materialitet och belysning.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

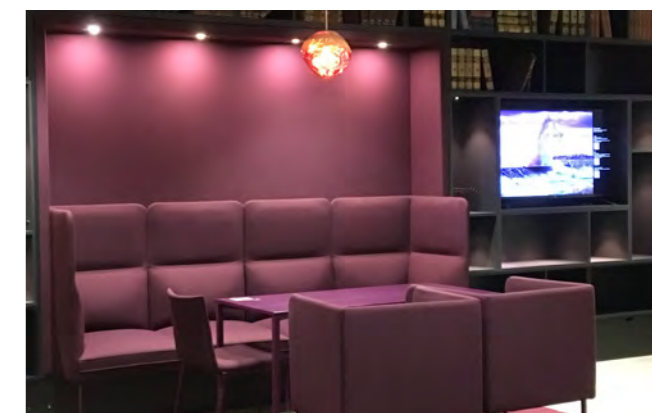
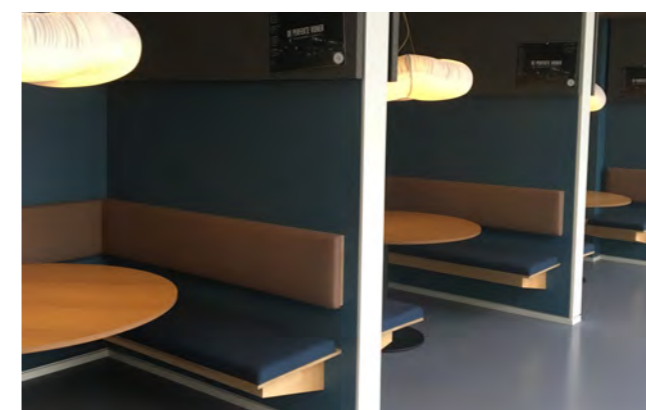
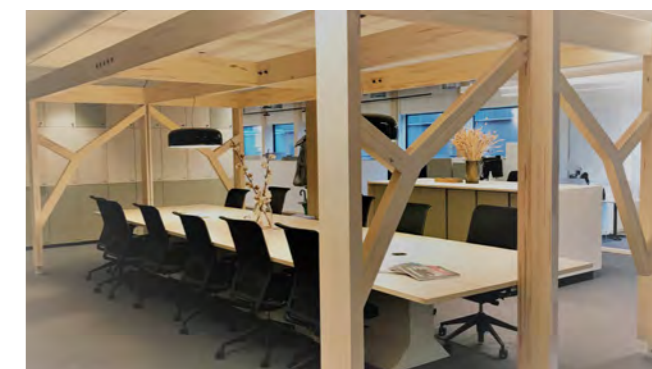
Igloon kan med fördel placeras i eller i anslutning till studiesociala ytor och andra allmänna platser och stråk. Igloon är ett komplement till studion, den aktiva läro- och gradängsalen. Det kan finnas många igloos på campus.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Möjliggör för studenter att arbeta i grupp vid många olika undervisningsmoment
- Kompletterar lärosalar och hörsalar och kan användas av läraren i olika undervisningsmoment.
- Studieplatser för studenter.

ATT TÄNKA PÅ

- De "igloos" som finns på HiG i dag är mycket uppskattade och använda av studenterna.
- Använd korridorer och de djupa fönsternischerna på HiG.
- Variation av igloos med plats för olika antal personer och olika typer av möblering.
- By med igloos.
- Igloos med öppning från två håll för att förenkla för lärare att nå alla för frågor och hjälp.
- Placering i relation till andra undervisningssalar är viktig för användbarheten.





A Working Lab Johanneberg Science Park, Göteborg.



Co-working

En co-workingmiljö erbjuder en gemensam plats för olika arbetssituationer. Här kan man sitta och arbeta på egen hand, tillsammans med kursare/kollegor, boka mötesrum eller träffas spontant. Här finns allt jag behöver i form av olika typer av sittningar. Jag kan ha möten och samtal utan att störa andra men också sitta avskilt och lugnt för att inte bli störd. Som student kan jag t.ex. använda co-workingen när jag behöver någonstans att sitta under digitala föreläsningar, när jag behöver plugga själv eller för grupparbeten. I co-workingen träffas människor från högskolans alla delar, både medarbetare och studenter. Här finns bra fika och gott om utrymme. Den öppna miljön är ett skyltfönster för högskolans verksamhet och fungerar som mötesplats med människor och organisationer utanför HiG.

INREDNING OCH UTRUSTNING

Inredningen väljs utifrån idén om den aktivitetsbaserade miljön med en blandning av olika möbler och belysning. Här finns ergonomiskt utformade skrivbordsplatser, inredning som stödjer såväl arbete i grupp som enskilt/fokuserat arbete. Inredningen är av olika karaktär, både mjuk och mer formell, för att alla skall kunna hitta rätt plats för sin aktivitet, såväl rumsligt och känslomässigt.

RUMSLIG FÖRUTSÄTTNING

Co-workingytan är med fördel en större sammanhängande yta med direkt access till mindre rum. Att kunna förändra miljön genom att skapa "rum i rum" med olika karaktär är en kvalitet i denna dynamiska miljö.

RUMSLIGA SAMBAND OCH FLÖDEN

Då syftet med co-working är att erbjuda en arena för möten, både inom högskolan och externt, placeras den synligt och centralt.

SÅ HÄR KAN MILJÖN STÖTTA LÄRANDE

- Främjar gränsöverskridanden mellan studenter, lärande och ämnesområden.
- Skapar attraktiv arbets- och studiemiljö som håller kvar studenterna på campus.
- Stimulerar kreativitet och samverkan mellan studenter.
- Kan bli mötesplats mellan HiG och företag och andra organisationer utanför högskolan.

ATT TÄNKA PÅ

- Ergonomi vid arbetsplatser.
- Co-workingen kan bli hemvist för t.ex. Masterstudenter med tex en egen hurts eller skåp för personlig förvaring.
- Balans mellan lugna och livligare zoner.
- Finns cafémiljöer att inspireras av för att skapa känsla, t.ex. Waynes och Java.



04

Dialogprocess workshop 1-5

BEHOVSDIALOG

Designdrivna dialoger är till sin natur interaktiva och arbetet sker växelvis mellan olika moment och nivåer. En modell för idéprocessen består av olika faser – behov, idégenerering, idéutveckling/urval, konkretisering och resultat.

Så är också metoden för Behovsdialog uppbyggd. I detta projekt har vi jobbat i en workshopserie enligt Behovsdialog-modellen med återkoppling mellan de olika workshopstegen och återkommande inspirationsmoment. Det ledde bland annat till att en extra workshop som fokuserade helt på utemiljöer adderades till processen.

Behovsdialogen utformades med en mångprofessionell arbetsgrupp som kärna där lärare, pedagogiska utvecklare, lokalplanerare, studenter med flera identifierade behov, mål och önskade kvaliteter för utveckling av högskolans lärandemiljöer.

Arbetsgruppen bestod av cirka 25 personer som deltog i fem workshoppar. Deltagarantalet varierade något men alla som ingått i arbetsgruppen har haft möjlighet att komplettera med idéer och synpunkter när de haft förhinder att vara med.

DET KOSTAR LITE ATT VARA KREATIV I TIDIGA SKEDEN!

Den kreativa kompetensen finns hos många och det finns mycket att vinna på att utnyttja denna kraft tidigt i utvecklingsarbetet. Att användare av en tjänst, produkt eller miljö involveras tidigt ökar kraftigt möjligheten att "göra rätt saker – inte bara göra saker rätt."

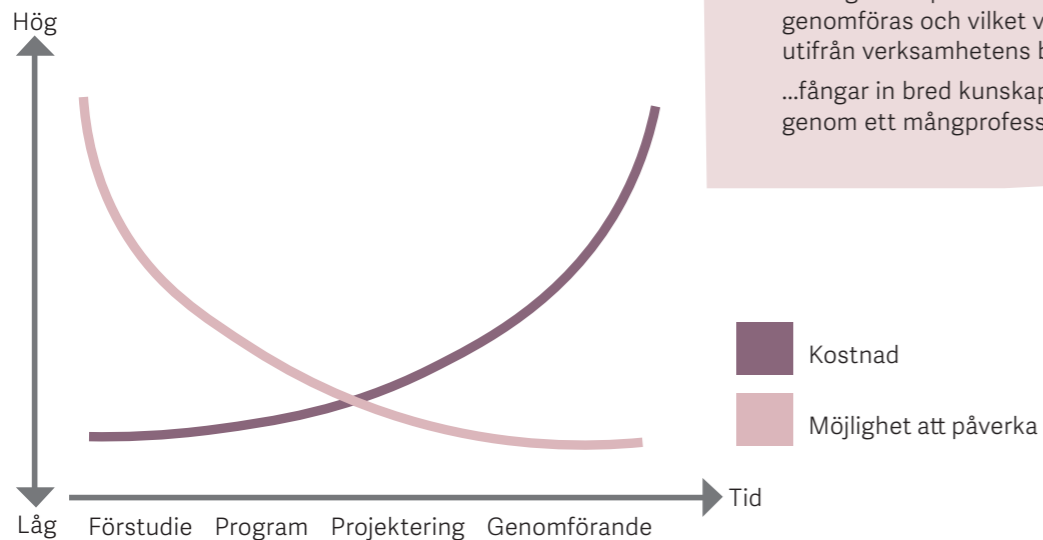
Dialogprocesser...

...är ett sätt att möta utmaningar och med en strukturerad designmetodik drivs arbetet framåt

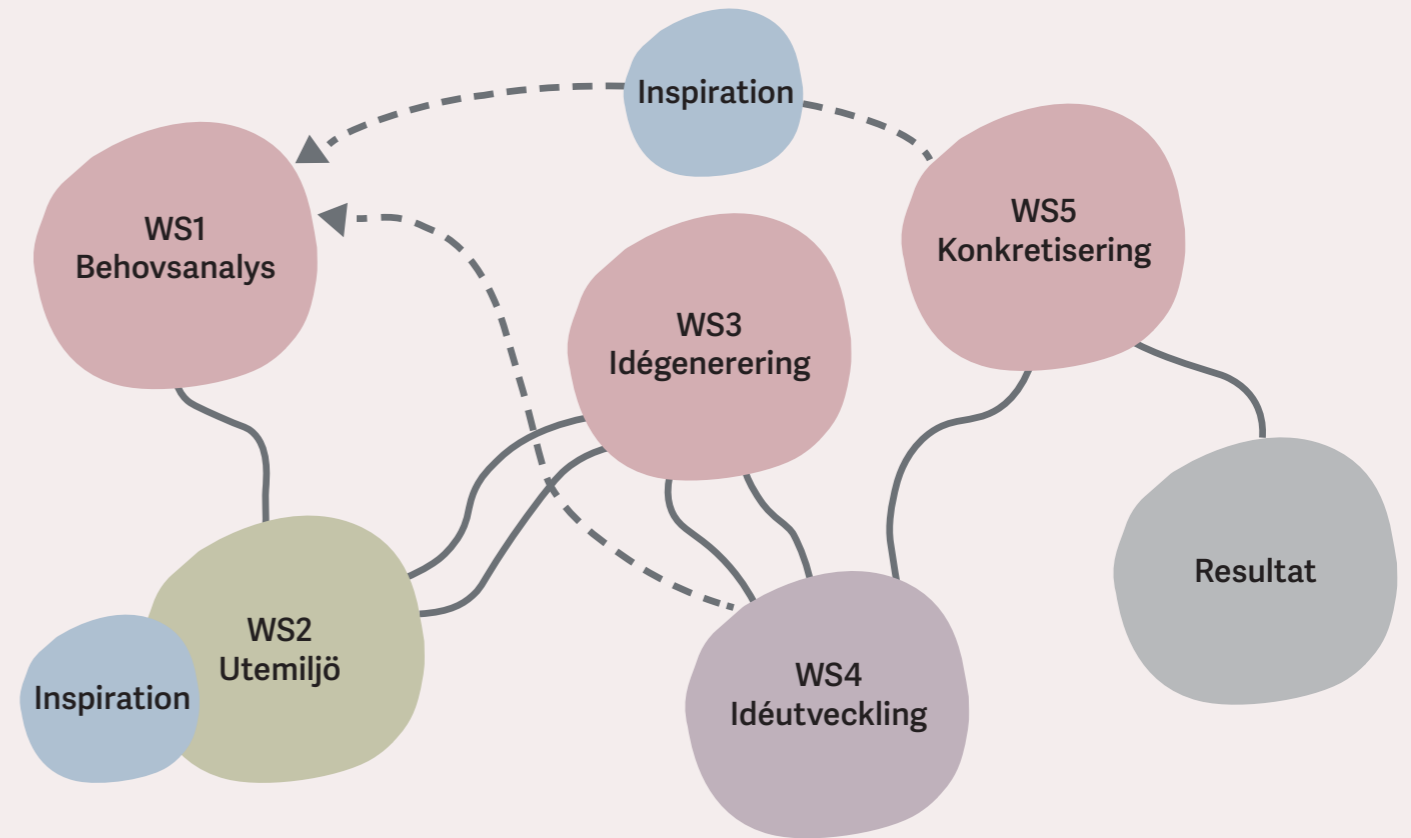
...är ett verktyg för att definiera behov, mål och önskade kvaliteter

...kan ge svar på varför en förändring bör genomföras och vilket värde man vill skapa, utifrån verksamhetens behov

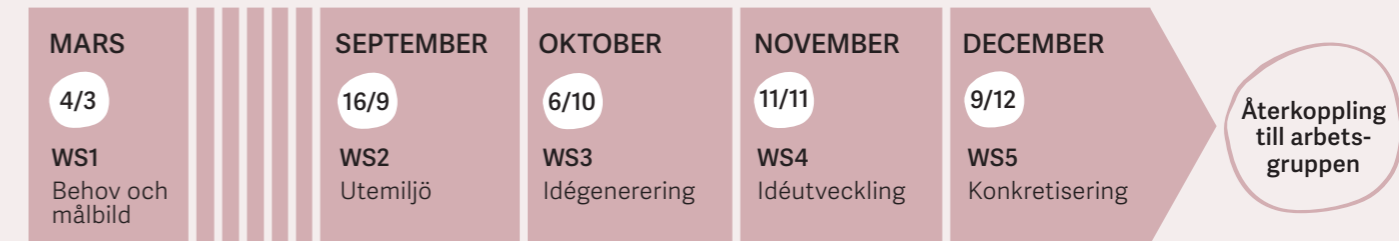
...fångar in bred kunskap tidigt i processen genom ett mångprofessionellt team



Behovsdialog Högskolan i Gävle



2020



CORONA

Idéprojektet planerades ursprungligen att genomföras som en serie fysiska workshoppar under våren 2020. Den första workshopen genomfördes på Högskolan i Gävle den 4 mars, precis innan landets lärosäten i princip stängde ner sina campus och alla som kunde började arbeta hemifrån på grund av coronavirusets spridning. När det blev uppenbart att situationen skulle bli långvarig togs ett beslut att planera om och genomföra resten av workshopparna digitalt under hösten 2020. Till slut gick alla utom de två sista workshopparna att genomföra fysiskt på plats på högskolan.

Workshop 1 – Behov, målbild och nulägesorientering

Syftet med första workshoppen var att skapa en gemensam plattform, baserad på behov, målbild och nulägesorientering inför kommande idégenerering och idéutveckling. Arbetsgruppen, det mångprofessionella teamet, som träffades för första gången vid detta tillfälle fick också tid att lära känna varandra och introduceras i Behovsdialogens arbetsätt.

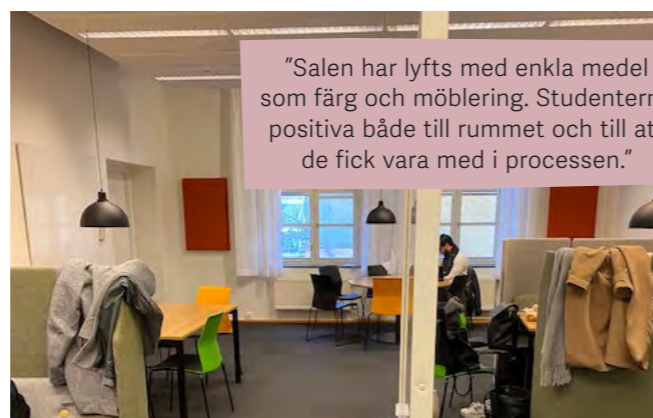
I den första individuella övningen gavs deltagarna möjlighet att ge personlig input till processen. Uppgiften var att foto-dokumentera sina bästa och sämsta lärandemiljöer på campus. Vi konstaterade att vissa åsikter är gemensamma och återkommande medan andra skiljer sig åt. En miljö kan av någon upp-

fattas som "bäst" medan någon annan uttrycker att samma miljö är "sämst", vilket är helt naturligt eftersom det beror på vilken situation en miljö ska stödja och att behoven skiljer sig åt.

Övning två var ett grupparbete som tog avstamp i nuläget som dokumenterats i övning ett. Uppgiften var att diskutera utmaningar och behov formulerade som frågor, tex "hur kan vi skapa ändamålsenliga studieplatser för studenterna?" De prioriterade områden som grupperna presenterade handlade bl. a. om flexibla miljöer, hur vi kan utnyttja utemiljön och hur det aktiva lärande kan stödjas av både rum och teknik.



"Studenterna stod i kö första dagen det öppnade. Jag är stolt!"



"Salen har lyfts med enkla medel som färg och möblering. Studenterna positiva både till rummet och till att de fick vara med i processen."



"Funkar inte alls för min typ av undervisning. För rörigt."



"Opersonliga, bullriga, låsta till fyra personer, statiska."



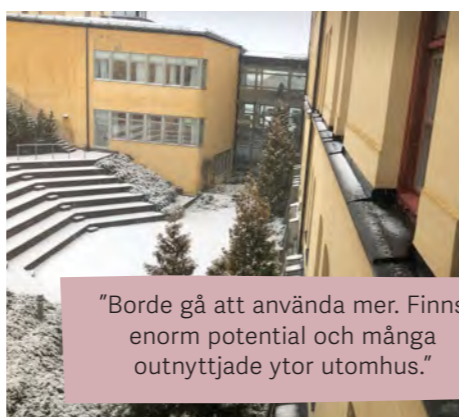
"Flexibel och kan möbleras på olika sätt. T.ex. mobila skärmar för presentationer som ger bra samtal och dynamik. Mkt dyr teknik i salen som jag aldrig använder."



"Den sal jag väljer allra sist i nödfall." Stel sal där det är svårt att få bra dynamik med studenterna."



"Ångestrum. Finns ingen plats och inget ljus. Katastrof."



"Borde gå att använda mer. Finns enorm potential och många outnyttjade ytor utomhus."

PRIORITERADE BEHOV

Behovsidentifieringen har utgjort grunden för projektet. Alla identifierade behov finns sammanställda i bildprotokollet workshop 1. Här presenteras gruppernas respektive topp tre i form av citat från redovisningen av övningen.

”

Hur kan vi skapa fler flexibla lärosalar?

"I början av en kurs har man t.ex. behov av stora salar, medan man senare under kursen vill ha mindre rum. Det behövs både och. Flexibla salar är ett samlingsbegrepp för flera olika saker. Flexibilitet gäller också teknikanvändning och möblemang."

Hur kan vi skapa ändamålsenliga studieplatser med fokus på studenterna?

"Det behövs enskilda platser, olika stora grupparbetsutrymmen, stimmiga miljöer, tysta miljöer. Idag är de flesta platserna gjorda för fyra personer, de är väldigt låsta. Man kan inte sitta själv och man kan inte sitta fler. Undervisning sker inte alltid i klassrum, man kanske samlas där för att sedan arbeta i mindre grupper. Studenterna hamnar då över hela campus och läraren får springa runt."

Hur kan vi anpassa schemalaggnings utifrån det pedagogiska behovet?

"Det är mycket som hänger ihop. Stora salar kan behöva bokas ett halvår i förväg. Och om man inte bokar sin sal i god tid kan man hamna i en jättestor sal för 90 pers med 15 studenter. Vi behöver inte tillbaka till det gamla."

Vi har fantastiska utemiljöer men de är inte anpassade för studier.

"Det är en fantastisk möjlighet som knyter an till hållbarhet och kreativitet inom HiG:s vision. Idag är utemiljön outnyttjad och ergonomin dålig. Vi vill kunna växla mellan utomhus och inomhus efter behov – alla har nytta av det."

Hur skapar man rum som möjliggör dialog?

"Nu är det statiskt, en där framme som berättar. Vi behöver möbler så att det går lätt att stuva om, få bort det statiskt tunga. Kreativa ytor, kunna redovisa där man befinner sig. Underlätta seminariekulturen – den är extremt central i akademien."

”

Hur kan vi göra det fysiska rummet mer attraktivt och tillgängligt?

"Den fysiska tillgängligheten vad gäller teknik, ljud, ljus. Det finns inte tillräckligt med uttag att ladda. Vi har bra ljusinsläpp men det är ändå inte bra belysning."

Hur kan vi bli trygga med tekniken och göra den mindre spretig?

"Bokningssystemet ställer till det för oss. Och det gör att många bokar långa serier och de rum som man är van vid utifrån den teknik som finns i rummet. Det finns för lite flexibilitet/möjlighet att ställa om rum från stora till små och tvärtom. Och ingen säkerhet vad gäller IT."

Hur kan vi skapa en variation av möbler och bord?

"Idag är ofta rummen väldigt låsta vad gäller möbler och bord och det är också svårt för lärare att skicka ut sina elever i grupparbeten då det lätt sprids över hela högskolan. Kan man utforma rummen vad gäller möblemang och akustik så att det går att ha både undervisning och grupparbete?"

Hur kan vi fortsätta utveckla studiemiljöer i korridorer?

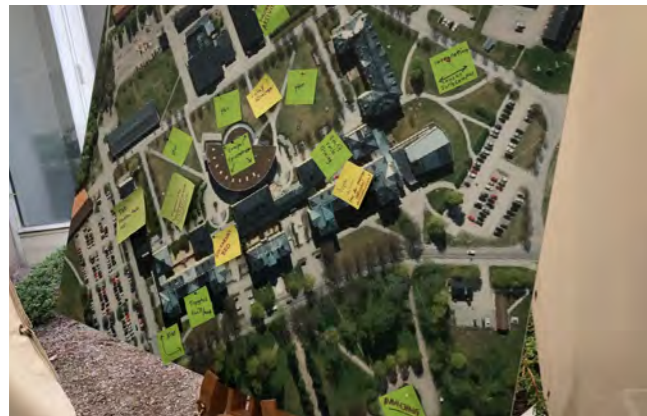
"När man kommer till högskolan så syns inte verksamheten. Alla ytor ser lika ut oavsett om det är studieytor eller mellanrums ytor. Ganska mörkt och tråkig möblering."

Workshop 2 – Utemiljöer

Vid workshop 1 identifierades flera behov som direkt eller indirekt kopplas till utemiljön på campus. Syftet med att utöka Behovsdialogen med en utemiljöworkshop var dels att få verksamhetens input och idéer inför kommande utemiljöprojekt och dels att låta processerna för utemiljö och lärandemiljöer berika varandra.

Under en intensiv dag testade vi själva utemiljön som kreativ arbetsplats. Vi byggde vidare på behovsanalysen från workshop 1 och arbetade igenom både idégenerering och idéutveck-

Med hjälp av flygfoton fick grupperna markera och motivera platser på campus med potential att bidra till goda lärandemiljöer.



ling för utomhusmiljöer på campus med potential att bidra till goda lärandemiljöer.

Vi arbetade i tre blandade grupper för att ta till vara styrkan i det mångprofessionella och låta olika perspektiv komma fram. Uppgiften var att identifiera platser på campus där aktiviteter och funktioner som främjar lärande kan förstärkas eller utvecklas. Resultatet presenterades i två steg; platserna märktes först ut på flygfoto över campus och därefter sammanställde varje grupp en moodboard med funktioner och aktiviteter.

IDENTIFIERADE BEHOV MED KOPPLING TILL UTEMILJÖ

Hur kan vi skapa ändamålsenliga studiemiljöer, studieplatser med fokus på studenterna? (enskilt arbete/grupparbete, stora-små) *

Hur kan vi minska sittandet för studenterna?

Hur kan vi underlätta undervisning och studier utomhus på campus? *

Hur kan vi utforma för mer trygghet, mer dynamisk diskussion, mindre distans lärare-student? Minska/fördela makt mellan lärare-studenter? *

Hur kan vi underlätta kreativitet och action?

Hur kan vi skapa ytor som är mer anpassade för dialog i mindre grupper?

Hur kan vi skapa en variation av möbler och bord? *

Hur kan vi utveckla studiemiljöer utomhus?

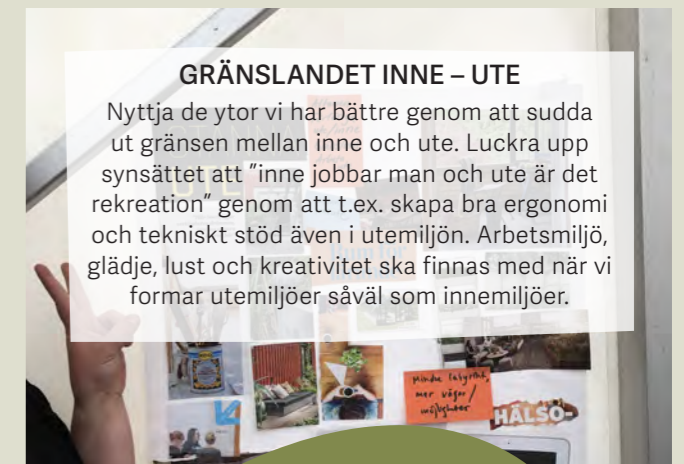
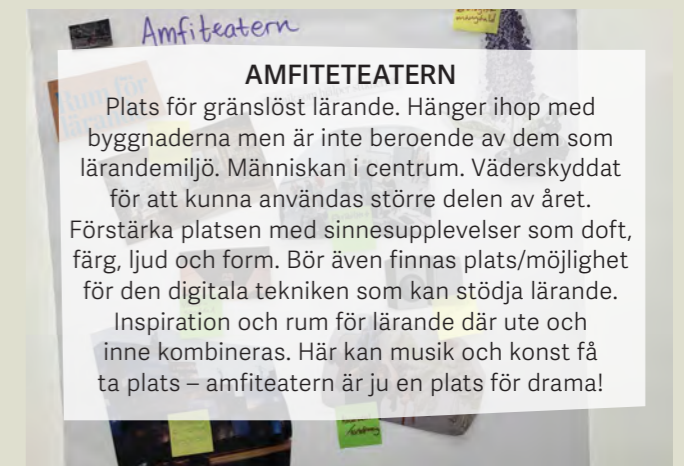
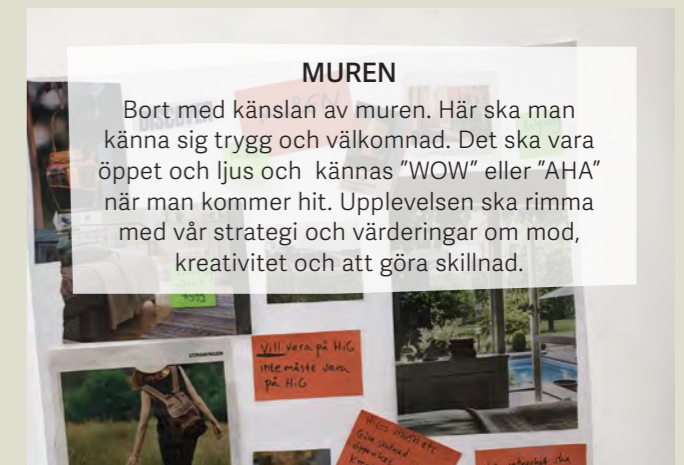
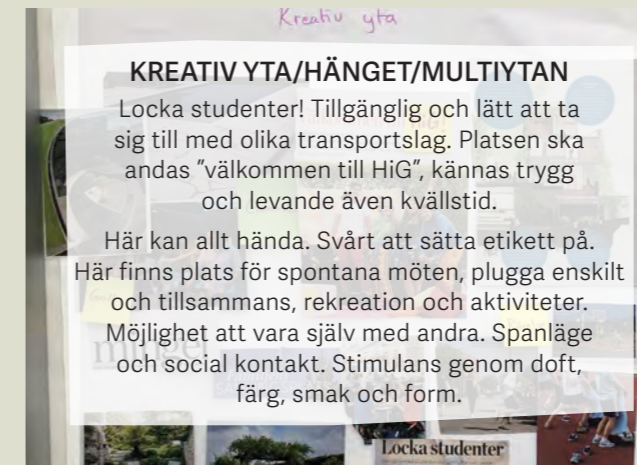
Hur kan vi skapa spännande utemiljöer, campusplan?

Hur kan vi skapa ytor för övning som även möjliggör fältet (omgivande samhället) att komma till HiG?

Hur kan miljöer skapas på de öppna ytorna för att minska buller?

***Tillhörde favoriterna**

FUNKTIONER OCH AKTIVITETER



INSPIRATION!
Grupparbetspassen blandades också med inspirationspass. Dels ett kort nedslag i det Vinnova-finansierade projektet om restaurativa miljöer och hur dessa kan karaktäriseras och dels en inspirationsföreläsning om hur vi kan få våra hjärnor att blomma.

Workshop 3 – Idégenerering

Syftet med workshopen var att hitta många idéer på lärandemiljöer med avstamp i de identifierade behoven från workshop 1. Övningarna i workshop 3 föregicks av ett inspirationsplats där vi återigen fick lyssna på Ulrika Ahlqvist från företaget Hjärnberikad som pratade om samspelet mellan miljö, sinnen och lärande.

I den första övningen, som var individuell, fick deltagarna välja bilder ur ett "bildhav" med 400 inspirationsbilder på olika miljöer, möbler, lärandesituationer och stämningar. Utspritt i rummet fanns också nio "behovsbord", ett för varje identifierat behov. Uppgiften var att välja bilder från bildhavet och placera dem på behovsborden som inspiration till hur behoven skulle kunna mötas och önskade aktiviteter stimuleras.



Bildhav



Behovsbord

I övning två jobbade vi tillsammans i tre grupper med att klustra bilder på behovsborden. Varje kluster blev en idé på lärandemiljö. Totalt resulterade workshoppen i femton förslag på lärandemiljöer och en lista på generella värden och funktioner som kan berika alla miljöer. Listan finns i sin helhet i bildprotokollet från workshop 3.

Att föreläsningen om hur sinnesförmågor kan hjälpa oss att minnas bättre inspirerade till tankar kring detta var tydligt. Många av idéerna inkluderade ljud, ljus, färg och doft i olika miljöer och även att bygga för rörelse.



Exempel på idékluster:
Hur kan vi göra det attraktivt för studenter att vistas på campus?

EXEMPEL PÅ IDÉKLUSTER

Mys – sköna platser att hänga på. Färg, ljud, ljus, form som skapar stämning och sinnesintryck. Både för socialt umgänge och studier.

Kreativ aktivitet – göra saker tillsammans med andra. Träna, spela, skapa, tävla, leka.

Studera enskilt – Fokus, rofylldhet och avskildhet nära mer aktiva miljöer.

Fika – Bra fikamöjligheter där det också går att plugga tillsammans och enskilt. Det får gärna dofta gott.

Spaning – skapa lägen med överblick. Platser där du ser människor och vem som rör sig på campus.

Rum i rummet – flexibilitet med lätta medel. Skapa rum i rummet genom kuber, textilier, avskärmningar, hytter eller annat.

Möblering – nyttja de stora ytor som redan finns genom möblering för att enkelt kunna växla mellan stor, mellanstor och liten grupp.

Öppen gradäng – kunna växla till grupparbete även i stora gradängsalar.

Kombinera stora och små rum – berika stora rum med mer fasta grupprum eller möjlighet att skapa dessa genom t.ex. flyttbara väggar.

Hur kan vi göra det attraktivt för studenter att vistas på campus?

Att mötas informellt, känna tillhörighet, inkludering, göra gemensamma aktiviteter, skapa, inspireras.

FUNKTIONER

- Rum-i-rummet
- Flexibla/flyttbara möbler
- Flexibel/flyttbar inredning
- Stimulera sinnesintryck
- Sitta enskilt men inte avskilt
- Studentaktivt
- Kunna överblicka
- Multifunktionella ytor
- Främja dialog och samverkan
- Plats att skapa
- Aktiva tillsammans
- Mötas spontant

VÄRDEORD

- Fokuserad
- Trygg
- Aktiv
- Färgglad
- Dämpad
- Ljus
- Lekfull
- Mysig
- Rofyllt
- Välldoftande
- Inkluderande
- Avslappnande
- Flexibel
- Föränderlig
- Spontan
- Ledig
- Öppen
- Skyddad
- Välkomnande
- Kreativ
- Social
- Föränderlig
- Dynamisk
- Ostörd

Hur kan vi skapa flexibla rum som möjliggör för både stora och små grupper?

Växla mellan arbete i stor, mellanstor och liten grupp.

Workshop 4 – Idéutveckling

I workshop 4 var syftet att utveckla idéklustren vidare, genom att beskriva de olika miljöerna med detaljer så som inredning, känsla, önskade sinnesintryck, funktion eller teknik. En utgångspunkt för alla beskrivningar var att miljön skulle kunna utformas för att bidra till lärande, ur studentens och/eller lärarens perspektiv.

Inför workshoppen hade en bearbetning av idéklustren gjorts på så vis att varje kluster grupperats och namngetts med för att symbolisera olika typmiljöer, t.ex. "Grottan" för enskilt arbete och "Flexrummet" för interaktion och rörelse.

Flera av typmiljöerna var snarlika eller hade gemensamma drag. Detta var ett medvetet val för att alla grupper skulle få möjlighet att jobba med alla olika typer av miljöer och för att fånga en mångfald av idéer.

AKTIVA TILLSAMMANS

- Makerspace
- Aktivitetspunkten
- Gradängen
- Studion

SAMVERKA OCH INTERAGERA

- Flexrummet
- Aktiva lärosalen
- Aktiva hörsalen

Övningen hade förberetts så att varje typmiljö var illustrerad med inspirationsfoton och påbörjade meningar för detaljerad beskrivning, exempelvis "Makerspace är en resurs i min undervisning genom..." eller "Jag och mina kursare använder Vardagsrummet som...". Uppgiften var att i grupp utveckla de påbörjade meningarna till så detaljerade beskrivningar som möjlig.

Gruppövningen resulterade i femton beskrivningar av olika typmiljöer samt förslag på nya rubriker och sammanslagningar av vissa snarlika miljöer.

Workshoppen genomfördes helt digitalt.

FOKUSERA OCH SAMTALA

- Bubblan
- Grottan
- Lägerelden

MÖTAS

- Fokusera och samtala
- Bubblan
- Grottan
- Lägerelden

FLEXRUMMET – Lära, undervisa, workshoppa, skapa, samarbeta
STUDION – Kreativitet, kommunikation och samverkan

AKTIVA LÄROSALEN – Studentaktivt och flexibelt

AKTIVA HÖRSALEN – Sömlöst växla mellan föreläsning och grupparbete

CO-WORKING – Arbeta och mötas över gränser

TORGET – Den offentliga öppna platsen

VARDAGSRUMMET – Arbeta, plugga och mötas i det stora rummet

LOUNGEN – Arbeta, plugga och mötas i det mindre rummet

OASEN – Plugga, fika, mötas

LÄGERELDEN – Arbeta, plugga och mötas i den lilla gruppen

BUBBLAN – Enskilt i ett sammanhang

GROTTAN – Arbeta enskilt och fokuserat

MAKERSPACE – Jobba hands on

AKTIVITETSPUNKTEN – Möjlighet till aktivitet och rörelse

GRADÄNGEN – Uppträda, fika, plugga, föreläsa, hänga, mötas



FLEXRUMMET



AKTIVA LÄROSALEN



AKTIVA GRADÄNGSALEN



CO-WORKING



TORGET



VARDAGSRUMMET



IGLOON



BUBBLAN



MAKERSPACE



KOMPONENTER SOM
KAN ADDERAS TILL
OLIKA MILJÖER:

AKTIVITETSPUNKTEN

GRADÄNGEN



Workshop 5 – Konkretisering

Den avslutande workshopen fokuserade på hur typmiljöerna på olika sätt stöttar lärandesituationer. Både studentens och lärarens perspektiv inkluderas, liksom i viss mån lärande i ett bredare perspektiv som tex kunskapsutbyte och samverkan mellan ämnesområden, kompetenser och med aktörer utanför högskolan.

Inför workshopen hade de femton miljöerna från tidigare idéutveckling slagits samman till nio önskade miljöer. Dessa hade också beskrivits med exempel på aktiviteter, användningsområden, rumsliga förutsättningar och sam-

band. Huvuduppgiften i workshop 5 var att ta ställning till beskrivningarna, förfina dem och framför allt utveckla beskrivningen av hur miljöerna kan stötta olika lärandesituationer. Uppgiften genomfördes som ett grupparbete.

Resultatet av workshop 5 är presenterat tidigare i denna rapport som beskrivningar av nio typmiljöer som alla svarar mot identifierade behov och som bedömts vara värdefulla tillskott till Högskolan i Gävles lärandemiljöer.

Workshopen genomfördes helt digitalt.



05

Nästa steg

ATT JOBBA VIDARE MED

Det finns ingen given prioritering av typmiljöer som utvecklats i projektet och beskrivits i denna rapport. Tanken är att de ska finnas som inspiration och tidigt underlag i kommande lokalutvecklingsprojekt och som kan bli aktuella under kommande år. För att få enhetlighet i uttryck och skapa identitet är en rekommendation att ta fram ett gestaltungs-koncept för offentliga miljöer, som entrérum, korridorer och sociala hubbar. Gestaltungs-konceptet bör omfatta ett övergripande förslag för materialval, kulör, design etc.

En första prioritering av vilka av typmiljöerna som är mest angelägna att få till stånd gjordes under projektets gång. För att få en representativ bild bör synpunkter hämtas in från en bredare grupp, framför allt lärare och studenter. Ett möjligt nästa steg skulle kunna vara en enkätundersökning för att få ett bättre prioriteringsunderlag.

Sinnesintryck som ljud, ljus, form och färg har återkommit som centrala element och ”något vi vill använda mer planerat och integrerat” i projektets alla steg. Att utveckla design, akustik, ljus etc för varje miljö bör också hanteras i ett nästa steg.

PARKERADE IDÉER/UTANFÖR PROJEKTETS RAMAR

- Digitala verktyg kan komma att ingå i flera miljöer men tas inte upp här.
- Entrémiljön i sin helhet, både inre och yttre miljö återkommer som en angelägen helhet att utveckla. Vissa av typmiljöerna i detta projekt kan ingå som delar i en entrémiljö men helheten är större än detta lärandemiljöprojekt.

KONTAKT

Kontakta oss gärna om du är nyfiken på något eller har frågor om lärandemiljöer på Högskolan i Gävle.

Björn Karlsson, Avdelningschef för fastighet och service, Högskolan i Gävle
Bjorn.karlsson@hig.se

Charlotta Andersson, Arkitekt, Lärandemiljöer, Akademiska Hus
Charlotta.andersson@akademiskahus.se

Kajsa Winnes, Verksamhetsutvecklare, Lärandemiljöer, Akademiska Hus
Kajsa.winnes@akademiskahus.se

FOTO

Akademiska Hus (sid 6-7, 11, 12, 15, 19, 20, 23, 25 samt sid 27)

Alex & Martin Photographes (sid 9)

Anders Bryngel (sid 43)

Andreas Nilsson (sid 5, sid 17 överst höger kolumn, sid 21 näst överst vänster kolumn, sid 23 näst underst vänster kolumn samt sid 29 underst vänster kolumn)

Anna Simonsson (sid 23 överst höger kolumn, sid 25 överst höger kolumn, sid 26 samt sid 31 mitten vänster kolumn)

Catharina Fyrberg (sid 17 överst vänster kolumn)

Edel Puntonet (sid 18)

Emelie Asplund (Omslagsfoto, sid 14, sid 15 näst underst höger kolumn, sid 16, sid 24 överst vänster kolumn samt sid 25 Learning Lab Makerspace, AWL Göteborg)

Jean-Baptiste Béranger (sid 21 överst vänster kolumn samt sid 28)

Johan Eldrot/Ahrbom och partner (sid 27 näst underst höger kolumn samt sid 31 mitten höger kolumn)

Jonatan Fernström (sid 22, sid 30 samt sid 31 överst vänster kolumn samt överst höger kolumn)

Lars Bygdemark/Högskolan i Gävle (sid 10 flygfoto)

Ola Kjelbye (sid 27 underst höger kolumn)

Ola Torkelsson (sid 15 längst ner vänster kolumn)

Peter Jönsson (sid 21 näst underst höger kolumn)

Sofia Paunovic (sid 21 underst höger kolumn)

Åke E:son Lindman (sid 15 näst överst höger kolumn)

Åke E:son Lindman / Sweco (sid 23 underst höger kolumn)

Akademiska Hus
Box 483, 401 27 Göteborg
Besöksadress:
Sven Hultins Plats 5
412 58 Göteborg
Telefon: 010-557 24 00

akademiskahus.se info@akademiskahus.se